МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА НАУКОВА БІБЛІОТЕКА
ім. В.Г.КОРОЛЕНКА

# ЄВРОПЕЙСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ РОМАНТИЗМ: ФЕРЕНЦ ЛІСТ

Каталог виставки

Харків ХДНБ 2005

ББК 85.313(4)
УДК 78 (4)
Є 24

Європейський музичний романтизм: Ференц Ліст: Кат. вист. / Харк. держ. наук. б-ка ім. В.Г.Короленка; Уклад.: Е.І.Романова та ін. – Х., 2005. – 43 с.

Каталог містить описи творів Ф.Ліста та матеріалів про нього з шифром, за яким їх можна замовити у ХДНБ ім. В.Г.Короленка.

Укладачі: Е.І.Романова
О.М.Хрістіян
В.А.Долбня

Науковий консультант Г.І.Ганзбург, директор Інституту музикознавства, член Спілки композиторів України

© Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г.Короленка, 2005

# ПЕРЕДМОВА

Романтична епоха висунула цілу плеяду блискучих мислителів, поетів, композиторів, музикантів. В особі Ліста угорський народ подарував людству всеосяжного музичного генія. Неперевершений піаніст-віртуоз, композитор-новатор, видатний диригент, блискучий музичний критик і педагог концертував у Росії і в Україні.

Спадщина Ліста, його концертна діяльність, принципи педагогічної практики мають і сьогодні велике значення, допомагають сучасним композиторам в їх прагненні писати актуальну музику, відтворювати найважливіші події в житті народу.

Цей каталог продовжує цикл "Європейський музичний романтизм" і містить документи за 1878–1999 рр. Матеріал систематизовано за розділами виставки, у межах кожного розділу – за алфавітом. Бібліографічному опису документів передує шифр, за яким можна замовити літературу в читальному залі або по МБА.

Видання пропонується музикознавцям, композиторам, музикантам, педагогам, студентам музичних навчальних закладів, бібліотечним працівникам та широкому загалу шанувальників музики.

Укладачі висловлюють щиру подяку Григорію Ганзбургу за допомогу в підготовці видання.

Відгуки та побажання просимо надсилати за адресою:

61003, Харків-3, пров. Короленка, 18, ХДНБ ім. В.Г.Короленка, редакційно-видавничий відділ.

# КОРИСТУВАЧАМ ЛІСТІВСЬКИХ ВИДАНЬ

Геніальний угорський композитор, піаніст, диригент, музичний критик Ференц Ліст за історико-стильовою класифікацією належить до другого покоління романтиків. Музичний напрямок, що він очолював, прийнято називати "веймарською школою".

Лістознавство складається з величезної кількості нотних видань, книг, статей, аудіозаписів тощо, які не втрачають цінності з плином часу. Зібрання друкованих та електронних матеріалів лістівської тематики, що є у ХДНБ ім. В.Г.Короленка, відбиває суперечності історії побутування музики композитора та ставлення до неї впродовж XIX–XX ст., здобутки та прогалини сьогоденної музичної практики і теорії щодо адекватного засвоєння лістівського мистецтва.

Композитор, піаніст, педагог Ференц Ліст у різні роки був пов'язаний із Угорщиною, Німеччиною, Францією, Італією. Помітні сторінки його життя і творчості мають відношення до України. Через це вітчизняні літературні джерела, що стосуються Ліста, містять поряд з музикознавчими також краєзнавчі студії.

За період творчої діяльності Ф.Ліста, що тривала понад шістдесят років, здійснився повний цикл чергування композиторських генерацій, які утворили стильову епоху. Ліст був сучасником кількох поколінь композиторів: почав писати музику за життя Бетховена, Вебера і Шуберта, пізніше працював паралельно з Мендельсоном, Шопеном, Шуманом, а на старість зробився сучасником Пуччіні, Дебюссі, Глазунова, Скрябіна, Рахманінова. Разом з тим за основними типологічними особливостями Ліст належить саме до другого покоління романтиків, ставши ідеально повним втіленням цього

композиторського типу. З найбільшою очевидністю це проявилося у відношенні Ліста до синтетичних жанрів, а також у його схильності до літературної творчості музикознавчої тематики.

Цікава своєю парадоксальністю роль Ліста в процесі семантизації музичної мови романтиків: сам він проголошував, що з'єднує музику з літературою, але в дійсності, навпаки, відокремлював слово від музики, виносив його "за кадр". В результаті виникли жанри програмного інструменталізму, у тому числі створений Лістом жанр симфонічної поеми (замість "словесно-музичних поем", якими по суті були чисельні вокальні твори тієї епохи).[1]

Відкриттями в сфері програмного інструменталізму Ліст не лише збагатив світовий репертуар першокласними творами неперевершеного значення, а й вплинув на весь подальший хід музичної еволюції. Одна з його ідей, втілена у симфонічній поемі "Прелюдії", з часом була покладена в основу симфонічної концепції Чайковського. Піаністичний стиль Ліста знайшов продовження в піанізмі Рахманінова, а його новації у галузі гармонії визначили багато якостей гармонії Скрябіна і французьких композиторів-імпресіоністів.

Особливо значними є лістівські шукання і відкриття в тій галузі, де пролягає кордон між музикою та словесністю. Я.І.Мільштейн ставить один з літературних творів Ф.Ліста у паралель до його музичних творів. "...статьи-письма, объединенные общим заглавием "Письма бакалавра музыки" – своеобразные литературные близнецы фортепианных пьес [Листа] швейцарского и итальянского периодов".[2]

---

[1] Конен В.Д. История зарубежной музыки. Вып.3. – 7-е изд. – М.: Музыка, 1989. – С.5.; Конен В.Д. Этюды о зарубежной музыке. – М.: Музыка, 1989. – С.207.

До ораторіальних творів Шумана В.Д.Конен застосовувала вирази "хорові поеми" та "вокально-драматичні" поеми.

[2] Мильштейн Я. Лист Т.І. – М.: Музыка. 1971. – С.199.

Натхненні Лістом досліди Жорж Санд зі створення літературного тексту у паралелі до змісту музики викликали свого часу подив. Характерною є історія про те, як Жорж Санд, "взволнованная музыкой ["Фантастического рондо" Ф.Листа], до того увлеклась полетом своей фантазии, что вообразила целую романтическую сцену. Всю ночь напролет она писала, ... а на другой день прочла Листу и М. д'Агу лирическую сказку "Контрабандист", в которой воплотила образы, вызванные в ее воображении музыкой и игрой Листа".[3] "Насколько необычен был в то время поэтический пересказ музыкальной пьесы, показывают хотя бы высказывания Жюля Жанена, который [...] воскликнул с изумлением:" [...] удивительный поворот! Не музыкант пишет музыку на поэтическое произведение, а поэт на музыкальную пьесу ...".[4]

Такого плану літературні опуси композиторів і письменників романтичного періоду можна було б назвати "програмною" (чи "музичнозалежною") словесністю за аналогією до "програмної музики", яка є (у більшості випадків) вербально-залежною. Те й інше культивувалося діячами веймарської школи, естетичні принципи якої були закладені Лістом.

Потяг до літературної творчості – доля композиторів переважно другого покоління (Берліоз, Шуман, Ліст, Вагнер). При них нові незвичні елементи музичної мови лише означають деяку позамузичну реальність, але не асоціюються з нею. Тому для повноцінного сприйняття твору буває необхідним раціоналістичне тлумачення. Вербалізація сенсу, вчинена Лістом не до, а після акту сприйняття, переходить в такий спосіб з царини художньої творчості в царину наукової думки, теоретичної рефлексії (оскільки тлумачення, котре стимулює процес естетичного переживання, – мистецтво, а тлумачення, стимульоване сприйняттям мистецтва, – наука).

---

[3] Мильштейн Я. Лист. Т.1. – М.: Музыка, 1971. – С.205

[4] Там же. – С.757.

У Харкові увага до творчості Ліста активізувалася у зв'язку з проведенням у 1997 році міжнародного музичного фестивалю "Харківські асамблеї". У його межах відбувся науковий симпозіум "Ф.Ліст і проблеми синтезу мистецтв", матеріали якого були опубліковані в 2002 році.

Григорій Ганзбург,
директор Інституту музикознавства, член Національної спілки композиторів України.

# І ТВОРИ Ф.ЛІСТА

## 1.1 Твори для фортепіано

### *1.1.1 Оригінальні твори*

1 312005 АЛЬБОМ путешественника. Т.1: Для фп. / Ред. Н.Жиляева. – М.: Госмузиздат, 1932. – 80 с.

2 312006 АЛЬБОМ путешественника. Т.2: Цветы альпийских мелодий: Для фп. / Ред. Н.Жиляева. – М.: Госмузиздат, 1933. – 62 с.

3 107697 БАЛЛАДА № 2. – М.: Госиздат, 1928. – 22 с.

4 107007 БАЛАДА про фульського короля: Для ф-но. – К.: Київ. муз. п-во, б.р. – 7 с. – Текст: укр., рос.

5 320277 БЛУЖДАЮЩИЕ огни. Этюд: Для фп. – М.: Музгосиздат, 1937. – 11 с.

6 107697 БАЛЛАДА № 2: Для фп. – М.: Госиздат, 1928. – 22 с.

7 103327 БАЛЛАДА № 2: Для фп. – М.: Госиздат, 1937. – 22 с.

8 312348 БОЛЬШАЯ концертная фантазия на испанские темы: Для фп. / Ред. Н.Жиляева. – М.: Госмузиздат, 1933.–32 с.

9 313354 ВАЛЬС-экспромт: As-dur: Для фп. – М.; Л.: Госмузиздат., 1939. – 15 с.

10 N 255 ВАЛЬС-экспромт для фортепиано. – М.: Музыка, 1965. – 15 с.

11 813907 ВАРИАЦИИ на тему Баха: Для фп. / Ред. Я.И.Мильштейн. – М.: Музгиз, 1954. – 24 с.

12 312349 ВЕНГЕРСКАЯ рапсодия № 1: Для фп. – М.: Госмузиздат, 1932. – 18 с.

13 320231 ВЕНГЕРСКАЯ рапсодия: Ор. 10: Для фп. – М.: Музгосиздат, 1937. – 14 с.

14 607019 ВЕНГЕРСКАЯ рапсодия № 2: Для фп. – Краков: Пол. муз. изд-во., 1958. – 18 с.

15 815184 ВЕНГЕРСКАЯ рапсодия № 2: Для фп. – Л.: Музгиз, 1957. – 23 с.

16 809468 ВЕНГЕРСКАЯ рапсодия № 2: Для фп. – Л.: Музгиз, 1953. – 23 с.

17 N 13674 ВЕНГЕРСКАЯ рапсодия № 2: Для фп. – М.: Музыка, 1977. – 23 с.

18 102642 ВЕНГЕРСКАЯ рапсодия № 2: Для фп. – Орел, 1903. – 15 с.

19 808128 ВЕНГЕРСКАЯ рапсодия № 2: Для фп. – Л.; М.: Музгиз, 1952. – 23 с.

20 806634 ВЕНГЕРСКАЯ рапсодия № 2: Для фп. – Л; М.: Госмузиздат, 1950. – 19 с.

21 312350 ВЕНГЕРСКАЯ рапсодия № 4: Для фп. – М.: Госмузиздат, 1932. – 8 с.

22 101642 ВЕНГЕРСКАЯ рапсодия № 4: Для фп. – Берлин: Шлезингер, 1902. – 11 с.

23 313315 ВЕНГЕРСКАЯ рапсодия № 5: Для фп. – М.; Л.: Госмузиздат, 1939. – 10 с.

24 Н2–741 ВЕНГЕРСКАЯ рапсодия № 6: Для фп. //Балакирев М.А. Исламей: Вост. фантазия. – М., 1987. – С.36–48.

25 606562 ВЕНГЕРСКАЯ рапсодия № 6: Для фп. – Л.: Музгиз, 1958. – 15 с.

26 809911 ВЕНГЕРСКАЯ рапсодия № 6: Для фп. – Л.: Музгиз, 1953. – 15 с.

27 548742 ВЕНГЕРСКАЯ рапсодия № 6: Для фп. – М.; Л.: Госмузиздат, 1940. – 13 с.

28 101643 ВЕНГЕРСКАЯ рапсодия № 9: Пешт. карнавал: Для фп. – Майнц: Шотт, 1902. – 15 с.

29 107695 ВЕНГЕРСКАЯ рапсодия № 10: (Прелюдия: Ми маж.). – М.: Госиздат, 1928. – 13 с.

30 806939 ВЕНГЕРСКАЯ рапсодия № 11: Для фп. – М.; Л.: Госмузиздат, 1950. – 11 с.

31 545504 ВЕНГЕРСКАЯ рапсодия № 11: Для фп. – М.: Искусство, 1938. – 11 с.

32 813527 ВЕНГЕРСКАЯ рапсодия № 12: Для фп. – Л.: Музгиз, 1954. – 23 с.

33 805865 ВЕНГЕРСКАЯ рапсодия № 12: Для фп. – М.; Л.: Госмузиздат, 1950. – 19 с.

34 315801 ВЕНГЕРСКАЯ рапсодия № 12: Для фп. – М.: Госмузиздат, 1936. – 19 с.

35 102641 ВЕНГЕРСКАЯ рапсодия № 14: Для фп. – Орел: В.Д.Кашкин, 1903. – 13 с.

36 102643 ВЕНГЕРСКАЯ рапсодия № 14: Для фп. – Орел: В.Д.Кашкин, 1903. – 15 с.

37 320306 ВЕНГЕРСКАЯ рапсодия № 15: Для фп. / Обраб. Ракоци-Марша. – М.: Музиздат, 1937. – 23 с.

38 810958 ВЕНГЕРСКИЕ рапсодии. Т.1: Для фп. / Ред. Я.И.Мильштейн. – М.: Музгиз, 1955. – 167 с.

39 101917 ВЕНГЕРСКИЕ марши: Для фп. в 4 руки. – М.: Юргенсон, 1902. – 33 с.

40 605130 ВЕНГЕРСКИЕ рапсодии для фортепиано / Ред. Я.И.Мильштейн. – М.: Музыка, 1965. – 218 с.

41 102072 19 ВЕНГЕРСКИХ рапсодий: Для фп. – М.: Юргенсон, б.г. – 213 с.

42 109696 ВЕНЕЦИЯ и Неаполь: Гондольера: Из сер. "Годы странствий": Для фп. – М.: Музгиз, 1934. – 8 с.

43 312351 ВЕНЕЦИЯ и Неаполь: Для фп. / Ред. Н.Жиляева. – М.: Госмузиздат, 1931. – 32 с.

44 А 117987 ВТОРАЯ венгерская рапсодия: Для фп. – Краков: Пол. муз. изд-во, 1964. – 18 с.

45 107693 ВТОРОЙ забытый вальс: Для фп. – М.: Госиздат, 1930. – 19 с.

46 314130 ГЕРОИЧЕСКИЙ марш: Для фп. – М.: Госмузиздат, 1935. – 12 с.

47 3834 ГОДЫ странствий: Для фп. – Лейпциг: Петерс, 1974. – 159 с. – Текст: нем.

48 604869 ГОДЫ странствий: Для фп. – М.: Музгиз, 1959. – 319 с.

49 810976 ГОДЫ странствий: Для фп. – М.: Музгиз, 1952. – 317 с.

50 313387 ГОДЫ странствования. Первый год. Швейцария: Для фп. – М.; Л.: Госиздат, 1939. – 58 с.

51 320150 ГОДЫ странствий. Италия: Для фп. – М.: Музиздат, 1937. – 23 с.

52 4978 ГРЕЗЫ любви: Ноктюрн № 3: Для фп. – Краков.: Пол. муз. изд-во., 1971. – 8 с. – Текст. пол.

53 813141 ДВА ноктюрна (№ 2–3): Для фп. – М.: Музгиз, 1954. – 11 с.

54 610894 ДВА утешения (№ 5–6): Для фп. – М.: Музгиз, 1962. – 11 с.

55 10843 ДВЕ венгерские рапсодии: № 2 и № 6: Для фп. – М.: Музыка, 1980. – 27 с.

56 542005 ДВЕНАДЦАТЬ этюдов. Трансцендентного исполнения: Для фп. – М.: Искусство, 1939. – 99 с.

57 813946 ДИКАЯ охота. Этюд № 8: Для фп. – М.: Музгиз, 1958. – 13 с.

58 814716 ЖЕНЕВСКИЕ колокола. Сонет Петрарки № 123: Вальс экспромт: Для фп. – М.: Музгиз, 1955. – 25 с.

59 315818 ЗАБЫТЫЙ вальс № 1: Для фп. – М.: Госмузиздат, 1936. – 9 с.

60 107692 ЗАБЫТЫЙ вальс № 1: Для фп. – М.: Госиздат, 1929. – 9 с.

61 606773 ЗАБЫТЫЙ вальс № 1: Для фп. – М.: Музгиз, 1959. – 9 с.

62 601 ЗАБЫТЫЙ вальс № 1; Шум леса; Концертный этюд: Для фп. – М.: Музыка, 1966. – 23 с.

63 Н2/82/349 ЗАБЫТЫЙ вальс № 1: Для фп. – М.: Музыка, 1982. – 7 с.

64 107693 ЗАБЫТЫЙ вальс № 2. – М.: Госиздат, 1930. – 19 с.

65 11463 ИЗБРАННЫЕ фортепианные произведения / Сост. Ю.Булучевский. – Л.: Музыка, 1980. – 184 с.

66 Н2/83/442 ИЗБРАННЫЕ фортепианные произведения / Сост. Ю.Булучевский. – Л.: Музыка, 1983. – 184 с.

67 733 ИСПАНСКАЯ рапсодия: Для фп. – М.: Музыка, 1966. – 31 с.

68 805845 ИСПАНСКАЯ рапсодия: Для фп. – М.; Л.: Госмузиздат, 1950. – 31 с.

69 320110 ИСПАНСКАЯ рапсодия: Для фп. – М.: Музиздат, 1937. – 31 с.

70 109841 КАМПАНЕЛЛА: Этюд: Для фп. – М.: Музгиз, 1934. – 11 с.

71 Н2 86/214 КАМПАНЕЛЛА: : Этюд Ф.Листа по Рондо Паганини: Для фп./ Обраб. Ф.Бузони. – М.: Музыка, 1985. – 11 с.

72 3818 КАНЦОНА III: Для фп. / Обраб. З.Сливинского. – Краков: Пол. муз. изд-во., 1972. – 6 с. – Текст: пол.

73 312354 КАНЦОНЕТТА Сальватора Розы. Годы странствий. Год II. Италия № III: Для фп. – М.: Госмузиздат, 1931. – 4 с.

74 312355 КАПЕЛЛА Вильгельма Телля. Годы странствий. Год I. Швейцария № 1: Для фп. – М.: Госмузиздат, 1931. – 4 с.

75 107690 КОЛЫБЕЛЬНАЯ: Для фп. – М.: Госиздат, 1930. – 11 с.

76 312307 КОНЦЕРТ (А): Для фп. – М.: Госиздат, 1929. – 58 с.

77 314604 КОНЦЕРТНЫЙ этюд № 2. – Л.: Тритон, 1934. – 11 с.

78 606775 ЛОРЕЛЕЯ: Романс: (Вторая версия): Для фп. – М.: Музгиз, 1959. – 10 с.

79 107689 МАЗЕПА: № 4 из сер. "этюдов предел. трудности": Для фп. – М.: Госиздат, 1930. – 17 с.

80 317456 МАРШ черкессов: Для фп. – М.: Тутхейль, б.г. – 13 с.

81 606797 МЕФИСТО-ВАЛЬС: Эпизод из "Фауста" Н.Ленау: Для фп. – М.: Музгиз, 1959. – 27 с.

82 316024 МЕФИСТО-ВАЛЬС № 2: Для фп. – М.: Госмузиздат, 1933. – 29 с.

83 312364 МЕФИСТО-ВАЛЬС № 3: Для фп. – М.: Госмузиздат, 1934. – 28 с.

84 107687 МЕФИСТО-ПОЛЬКА. – М.: Госиздат, 1929. – 15 с.

85 312346 НЕАПОЛИТАНСКИЕ тарантеллы: Для фп. – М.: Госмузиздат, 1932. – 30 с.

86 N 1904 НЕТРУДНЫЕ пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 1967. – 78 с.

87 Н2–57 НОКТЮРН № 3: "Грезы любви": Для фп. – М.: Музыка, 1986. – 7 с.

88 А 115579 ОБРУЧЕНИЕ: Для 2 фп. – М.: Музгиз, 1963. – 17 с.

89 312359 ПАСТОРАЛЬ. Годы странствий. Год 1. Швейцария № III: Для фп. – М.: Госмузиздат, 1931. – 4 с.

90 318957 ПАТЕТИЧЕСКИЙ концерт: Для 2 фп. в 4 руки. – М.: Искусство, 1938. – 37 с.

91 Н2–3209 ПЕСНЬ любви: Для фп. – СПб.; М.: В.Бессель и К°, б.г. – 12 с. – Текст: фр.

92 312715 ПЛАЧ о герое: Для фп. в 4 руки. – М.: Госмузиздат, 1933. – 24 с.

93 Н2/82/906 ПОГРЕБАЛЬНОЕ шествие: Для фп. – М.: Музыка, 1982. – 15 с.

94 312360 ПОЛОНЕЗ: Для фп. – М.: Госмузиздат, 1931. – 18 с.

95 103653 ПОЛОНЕЗ № 2: Ми маж.: Для фп. – СПб.: Иогансен, 1919. – 17 с.

96 313390 ПОСЛЕ чтения Данте: Для фп. – М.; Л.: Госмузиздат, 1939. – 24 с.

97 102643 ПРОГУЛКА в Гондоле: Баркарола: Для фп. – Орел: Кашкин., 1903. – 5 с.

98 102590 ПРОИЗВЕДЕНИЯ для фортепиано. – Лейпциг: Гофмейстер., б.г. – 11 с.

99 101648 ПРОИЗВЕДЕНИЯ для фортепиано. – Б.м.: Б.и., 1902. – 16 с.

100 101087 ПЬЕСЫ: Для фп. в 4 руки. – Лейпциг: Брейткопф и Гергель, 1902. – 173 с.

101 102705 РАКОЧИ-МАРШ: Для фп. в 4 руки. – СПб.: Карцов, 1904. – 23 с.

102 318731 РОКИ мандрів. Долина Обермана: Для ф-но. – К.: Мистецтво, 1938. – 20 с.

103 А 119862 РОМАНС: Для фп. – М.: Музыка, 1965. – 15 с.

104 806739 РУМЫНСКАЯ рапсодия: Для фп. – М.; Л.: Госмузиздат, 1950. – 36 с.

105 312362 СБОРНИК пьес: Для фп. – М.: Госмузиздат, 1931. – 24 с.

106 N 2415 СОНАТА: Си мин.: Для фп. / Ред. Я.И.Мильштейн. – М.: Музыка, 1967. – 35 с.

107 317625 СОНАТА: Си мин.: Для фп. / Ред. Г.Г.Нейгауз. – М.: Госмузиздат, 1952. – 39 с.

108 107001 СОНАТА H-moll: Для ф-но. / Ред. Г.І.Івановський. – К.: Муз. п-во, 1928. – 36 с.

109 Н2/86/66 СОНАТА: Си мин: Для фп. – М.: Музыка, 1985. – 39 с. – Текст: рус., нем.

110 Н2/86/213 СОНЕТЫ Петрарки: № 47, 104 и 123: Годы странствий. 2-й год. Италия: Для фп. – Л.: Музыка, 1985. – 23 с. Текст: итал., рус.

111 N 12163 СОНЕТЫ Петрарки для фортепиано. Годы странствий. 2-й год. Италия. – Л.: Музыка, 1975. – 23 с. – Текст: итал., рус.

112 СОЧИНЕНИЯ для фортепиано / Ред. Я.И.Мильштейна. – М.: Музгиз, 1960. –

604859 Т.1. – 1960. – 214 с.
604860 Т.2. – 1962. – 200 с.
604861 Т.3. – 1966. – 210 с.
А 118603 Т.4. – 1967. – 122 с.
N 3376 Т.5. – 1968. – 108 с.
N 3639 Т.7. – 1972. – 211 с.
N 3708 Т.8. – 1973. – 247 с.
N 3774 Т.9. – 1975. – 258 с.

113 103897 ТЕХНИЧЕСКИЕ упражнения для фортепиано в 12 тетрадях. – М.: Госмузиздат, 1936. – 35 с.

114 А 115351 ТОРЖЕСТВЕННЫЙ полонез: Для фп. в 4 руки. – М.: Музгиз, 1963. – 11 с.

115 N 11287 ТРАНСЦЕНДЕНТНЫЕ этюды: Для фп. – М.: Музыка, 1977. – 119 с.

116 107672 ТРЕТИЙ забытый вальс: Для фп. – М., 1934. – 11 с.

117 813959 ТРИ концертных этюда для фортепиано. – М.: Музгиз, 1958. – 35 с.

118 102831 ТРИ ноктюрна: Для фп. – М.; Л.: Госмузиздат, 1950. – 19 с.

119 607114 ТРИ ноктюрна: Для фп. – М.: Музгиз, 1959. – 19 с.

120 Н2–2760 ТРИ сонета Петрарки: Для фп. – М.: Музыка, 1990. – 24 с.

121 Н2–3208 У РОДНИКА: № 4: Для фп. – М.: П.Юргенсон, 1910. – 8 с.

122 313314 УТЕШЕНИЯ: № 1–6: Для фп. – М.; Л.: Госмузиздат, 1939. – 21 с.

123 Н2–1007 УТЕШЕНИЯ: Для фп. – М.: Музыка, 1988. – 26 с.

124 316424 ФАНТАЗИЯ на венгерские народные мотивы: Для 2 фп. – М.: Госмузиздат, 1931. – 45 с.

125 N 3835 ФОРТЕПИАННЫЕ произведения. Т.6. – Лейпциг: Петерс, 1974. – 321 с. – Текст: нем.

126 Н2/83/608 ХОРОВОД гномов; Ноктюрн № 3 "Грезы любви": Для фп. – М.: Музыка, 1983. – 15 с.

127 А 117227 ЧЕТВЕРТЫЙ Мефисто-вальс: Для фп. – М.: Музгиз, 1963. – 9 с.

128 А 117946 ШУМ леса: Для фп. – Краков: Пол. муз. изд-во, 1969. – 12 с.

129 313412 ШУМ леса: Конц. этюд. – М.; Л.: Госмузиздат, 1939. – 9 с.

130 316005 ЭКЛОГА. Годы странствий. Год I. Швейцария

№ VII: Для фп. – М.: Госмузиздат, 1931. – 5 с.

131 107972 ЕТЮД № 10: Фа мін.: Для ф-но. – К.: Київ. муз. п-во, 1927. – 11 с. – Текст: укр., рос.

132 810824 ЭТЮДІ: Для фп. – Будапешт: Музиздат, 1962. – 103 с.

133 813960 ЭТЮДЫ: Для фп. – М.: Музгиз, 1959. – 215 с.

134 605158 ЭТЮДЫ: Для фп. – М.: Музыка, 1964. – 207 с.

135 Н2/82/441 ЭТЮДЫ: Для фп. / Ред. Я.И.Мильштейн. – М.: Музыка, 1981. – 222 с.

136 549440 ЭТЮДЫ Паганини: Для фп. – М.; Л.: Госмузиздат, 1941. – 43 с.

137 N 1905 ЮНОШЕСКИЕ этюды: Для фп. Соч.1. – М.: Музыка, 1967. – 52 с.

### *1.1.2 Транскрипції переробки музики інших композиторів*

138 107521 БАРКАРОЛА Ф.Шуберта: Для фп. с надпис. текстом: Ор.72 / Сл. Ф.Штольберга. – Вена, б.г. – 15 с.

139 312348 БОЛЬШАЯ концертная фантазия на испанские темы: Для фп. – М.: Госмузиздат, 1933. – 32 с.

140 545079 В ПУТЬ Ф.Шуберта: Для фп. – М.: Искусство, 1938. – 5 с.

141 107696 ВАЛЬС-КАПРИЗ № 2 (Венские вечера): По Шуберту. – М.: Госиздат, 1930. – 11 с.

142 107694 ВЕНЕЦИАНСКАЯ регата № 2: Из "Музыкальных вечеров" Россини. – М.: Госиздат, 1929. – 7 с.

143 313568 ГОДЫ странствования. Год II № 7. После чтения Данте. – К.: КМП, б.г. – 25 с.

144 107691 ДОН Жуан. – К.: Вид. Київ. муз. п-ва, 1930. – 32 с.

145 102010 4 ДУХОВНЫХ песни Ф.Шуберта. – М.: П.Юргенсон, 1893. – 19 с. – Текст: нем. – Содерж.: 1. Литания. 2. Небесная искра. 3. Созвездие. 4. Гимн.

146 314673 ЖЕЛАНИЕ Ф.Шопена. – М.: Госмузиздат, 1935. – 7 с.

147 107907 ЖЕЛАНИЕ Ф.Шопена: Для фп.: Ор. 74. – К., б.г. – 7 с.

148 102007 ЗИМНИЕ путешествия: 14 песен Ф.Шуберта. – М.: П.Юргенсон, 1893. – 61 с. – Текст: нем. – Содерж.: 1. Покойной ночи! 2. Побочные солнца. 3. Отвага. 4. Почта. 5. Окоченение. 6. Поток. 7. Под липой. 8 Шарманщик. 9. Обман. 10. Убежище. 11. Бурное утро. 12. В селе. 13. Хвала слезам. 14. Розан.

149 102996 Известные мелодии Шуберта: Для фп. – М.: Юргенсон, 1902. – 43 с.

150 817975 ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ и вокальные сочинения русских композиторов в переложении для фортепиано / Ред. В.С.Белов. – М.: Музгиз, 1952. – 179 с.

151 102006 ЛЕБЕДИНАЯ песнь: 14 песен Ф.Шуберта. – М.: П.Юргенсон, 1993. – 96 с. – Текст: нем. – Содерж.: 1. Город. 2. Рыбачка. 3. Приют. 4. У моря. 5. Прощание. 6. Вдали. 7. Серенада. 8. Ее портрет. 9. Желание весны. 10. Послание любви. 11. Атлант. 12. Двойник. 13. Голубиная почта. 14. Предчувствие воина.

152 107688 ЛЕСНОЙ царь: Романс Ф.Шуберта. – М.: Юргенсон, 1878. – 9 с. – Текст: рус., фр.

153 543149 МАРГАРИТА за прялкой Ф.Шуберта: Для фп. – М.: Искусство, 1938. – 7 с.

154 Н2/82/599 МАРШ (прибытие гостей) из оперы "Тангейзер" Р.Вагнера. – М.: Музыка, 1982. – 23 с.

155 549384 МАРШ ЧЕРНОМОРА из оперы "Руслан и Людмила" М.Глинки: Для фп. – М.; Л.: Госмузиздат, 1941. – 17 с.

156 107521 МАРШ № 3: Для фп. / Перелож. Ф.Листа. – Вена, б.г. – 27 с.

157 542102 ОРГАННЫЕ прелюдии и фуги И.Баха: Для фп. – М.: Искусство, 1939. – 40 с.

ОПЕРНЫЕ транскрипции для фортепиано. – М.: Музгиз, 1958. –

810988 Т.1, ч.1. – 1958. – 202 с.

810989 Т.1, ч.2. – 1958. – 179 с.

810965 Т.2, ч.2. – 1962. – 165 с.

604805 Т.3, ч.1. – 1961. – 163 с.

604879 Т.3, ч.2. – 1964. – 218 с.

А 118602 Т.4, ч.1. – 1966. – 175 с.

А 118605 Т.4, ч.2. – 1967. – 136 с.

158 N 3 ПАРАФРАЗА на темы оперы Дж.Верди "Риголетто": Для фп. – М.: Музыка, 1965. – 15 с.

159 102009 ПЕСНИ мельника Ф.Шуберта. – М.: Юргенсон, 1902. – 29 с.

160 107685 ПЕСНИ Шуберта: Для фп. – М.: Госмузиздат, 1932. – 28 с.

161 102127 ПЕСНЯ прях из оперы "Летучий Голландец" Р.Вагнера: Для фп. – М.: Гутхейль, 1902. – 15 с.

162 А 119560 ПОЛЬСКИЕ песни. Желание: Соч. 74, № 1. Моя баловница: Соч. 74, № 5. Ф.Шопена. – М.: Музыка, 1964. – 15 с.

163 102009 ПРЕКРАСНАЯ мельничиха: 6 песен Ф.Шуберта. – М.: П.Юргенсон, 1893. – 29 с. – Текст: нем. – Содерж.: В путь. Мельник и ручей. Охотник. Злой цвет. Куда? Нетерпение.

164 107098 ПРЕЛЮДИЯ и фуга: Ля мин. – К., б.г. – 13 с.

165 314505 РИГОЛЕТТО опера Верди: Конц. транскр. и парафразы: Для фп. – М.: Госмузиздат, 1935. – 13 с.

166 319929 РИГОЛЕТТО Дж. Верди. – М.: Госмузиздат, 1938. – 15 с.

167 543125 СЕРЕНАДА Ф.Шуберта. – М.: Искусство, 1938. – 5 с.

168 101647 СЕРЕНАДА и оргия: Фантазия на мотивы "Музыкальных вечеров" Россини: Ор.8: Для фп. – Майнц: Шотт, 1902. – 17 с.

169 317390 СЛЕПОЙ. Баллада Алексея Толстого: Для фп. – СПб.: В.Бессель, б.г. – 9 с.

170 312363 СМЕРТЬ Изольды из оперы "Тристан и Изольда" Вагнера Р.: Для фп. – М.: Госмузиздат, 1934. – 10 с.

171 610877 СОЛОВЕЙ Алябьева А.: (Первая версия): Для фп. – М., 1962. – 9 с.

172 547473 СОЛОВЕЙ Алябьева А.: Для фп. – М.: П.Юргенсон, б.г. – 7 с.

173 107670 СОН Эльзы и Упрек Лоэнгрина из оперы "Лоэнгрин" Вагнера: Для фп. – М.: Госмузиздат, 1929. – 10 с.

174 107671 ТАРАНТЕЛЛА Россини: Для фп. – М.: Госмузиздат, 1929. – 8 с.

175 N 3471 ТРАНСКРИПЦИИ сочинений разных композиторов в 14 т. Т.1: Для фп. – М.: Музыка, 1970. – 219 с.

176 N 3472 ТРАНСКРИПЦИИ сочинений разных композиторов для фортепиано в 14 т. Т.2: Симфонии Л.Бетховена. – М.: Музыка, 1970. – 208 с.

177 N 3473 ТРАНСКРИПЦИИ сочинений разных композиторов: В 14 т. Т.3: Симфонии Л.Бетховена: Для фп. – М.: Музыка, 1972. – 234 с.

178 N 11755 ТРАНСКРИПЦИИ сочинений разных композиторов: В 14 т. Т.5: Для фп. – М.: Музыка, 1978. – 176 с.

179 N 18934 ТРАНСКРИПЦИИ сочинений разных композиторов. В 14 т. Т.6. – М.: Музыка, 1980. – 232 с.

180 314901 УВЕРТЮРА к опере "Тангейзер" Р.Вагнера: Для фп. – М.: Госмузиздат, 1933. – 37 с.

181 800870 УТРЕННЯЯ серенада Ф.Шуберта: Для фп. – М.: П.Юргенсон, 1880. – 7 с.

182 542103 ФАНТАЗИЯ. На две темы из оперы Моцарта "Свадьба Фигаро": Для фп. – М.: Искусство, 1939. – 31 с.

183 101646 ФАНТАЗИЯ на оперу "Пуритане" Беллини: Ор.7: Для фп. – Майнц: Шотт, 1902. – 27 с.

184 102592 ФАНТАЗИЯ на мелодию вальса Ф.Шуберта: Для фп. – Лейпциг: Ф.Гофмейстер, б.г. – 11 с.

185 312345 ФАНТАЗИЯ на мотивы оперы Моцарта "Дон-Жуан": Для фп. – М.: Госмузиздат, 1933. – 60 с.

186 N 12737 ХОРОВОД гномов: Конц. этюд: Для фп. – М.: Музыка, 1976. – 12 с.

187 Н2–58 ХОРЫ к драме И.Г.Гердера "Освобожденный Прометей": В сопровожд. фп. – М.: Музыка, 1986. – 88 с.

188 102008 6 ПЕСЕН Ф.Шуберта. – М.: П.Юргенсон., 1893. – 35 с. – Содерж.: 1. Прости. 2. Жалоба девушки. 3. Погребальный звон. 4. Засохший цветок. 5. Нетерпение. 6. Форель.

189 102005 12 ПЕСЕН Ф.Шуберта. – М.: П.Юргенсон, 1893. – 67 с. – Текст: нем.– Содерж.: 1. Привет тебе. 2. Баркарола. 3. Ты мой покой. 4. Лесной царь. 5. Тишь на море. 6. Молодая монахиня. 7. Весенние упования. 8. Песня Маргариты. 9. Утренняя серенада. 10. Тревоги любви. 11. Скиталец. 12. Ave Maria.

190 N 5650 НЕТРУДНЫЕ транскрипции: Для фп. Вып. 1. – М.: Музыка, 1970. – 79 с.

191 N 9434 НЕТРУДНЫЕ транскрипции: Для фп. Вып. 2. – М.: Музыка, 1973. – 90 с.

192 102004 ОПЕРНЫЕ фантазии: Для фп. – М.: Юргенсон, б.г. – 54 с.

193 103833 ПРЕЛЮДІЯ і фуга І.С.Баха А-moll: Для ф-но. – К.: Мистецтво, 1934. – 13 с.

194 107683 РЫБАЧКА: Для фп. – М.: Госмузиздат, 1929. – 6 с.

195 101648 СБОРНИК переложений: Для фп. – СПб.: Бессель В., б.г. – 16 с.

196 101647 СЕРЕНАДА и оргия: Фантазия на мотивы "Музыкальных вечеров" Россини: Ор.8: Для фп. – Майнц: Шотт, 1902. – 17 с.

197 101645 УВЕРТЮРА из оперы "Вильгельм Телль" Россини: Для фп. – Майнц: Шотт, 1902. – 25 с.

198 102004 ФАНТАЗИИ из опер: Для фп. – М.: П.Юргенсон, б.г. – 54 с.

199 101646 ФАНТАЗИЯ на оперу "Пуритане" Беллини: Ор.7: Для фп. – Майнц: Шотт, 1902. – 27 с.

200 317564 ЭРНАНИ, концертная парафраза для фортепиано Р.Верди. – М.: Юргенсон, б.г. – 13 с.

## 1.2 Твори для оркестру

### *1.2.1 Партитури*

201 600256 БИТВА гуннов: Симф. поэма № 11. – Партит. – М.: Музыка, 1971. – 133 с. – Текст: рус., англ., нем.

202 102710 БЛЕСТЯЩИЙ полонез для фортепиано и оркестра.: Ор. 72 / Инструм. А.Генсельтда.– Берлин: Шлезингер, 1904. – 16 с.

203 108119 ВЕНГЕРСКАЯ рапсодия № 2: Для эстрад. орк. – М.: Госиздат, 1930. – 92 с.

204 541399 ВЕНГЕРСКАЯ рапсодия № 2: Для дух. орк. / Инструм. Е.Вилковира и В.Цыбина. – Партит. – М.: Госмузиздат, 1936. – 86 с.

205 600178 ВЕНГЕРСКАЯ рапсодия № 2 / Инструм. для дух. орк. Г.Калинковича. – Партит. – М.: Музгиз, 1963. – 79 с.

206 108694 ВЕНГЕРСКАЯ рапсодия № 3: Ре-маж: Для симф. орк. – Партит. – Лейпциг: Шуберт и К°., б.г. – 36 с. – Текст: нем.

207 600463 ВЕНГРИЯ: Симф. поэма № 9 / Предисл. Я.Мильштейна. – Партит. – М.: Музыка, 1972. – 127 с. – Текст: рус., англ.

208 600181 ВТОРОЙ концерт для фортепиано с оркестром – Партит. – М.: Музгиз, 1963. – 116 с.

209 600264 ГАМЛЕТ: Симф. поэма № 10: Для симф. орк. / Ред. Я.Мильшнейн. – Партит. – М.: Музыка, 1974. – 73 с. – Текст: рус., англ.

210 811103 ДВА эпизода из "Фауста" Н.Ленау: Для симф. орк. – Партит. – М.: Музгиз, 1961. – 151 с. – Текст: рус., нем.

211 600022 ЗАБЫТЫЙ вальс: Перелож. для дух. орк. / Инструм. А.Дзегеленок. – Партит. – М.: Музгиз, 1959. – 84 с.

212 600325 КОНЦЕРТ № 1: Для фп. и симф. орк. – Партит. – Лейпциг: Петерс, 1960. – 110 с. – Текст: нем.

213 603342 КОНЦЕРТ № 2: Для фп. и орк. / Ред. Э.Преториус. – Партит. – Лейпциг: Петерс, 1962. – 108 с. – Текст: нем.

214 105870 МАЗЕПА: Симф. поэма № 6: Для симф. орк.: По В.Гюго. – Партит. с текстом. – Лейпциг: Брейткопф и Гертель, б.г. – 120 с. – Текст: нем.

215 600490 ОРФЕЙ. Симфоническая поэма: Для симф. орк. – Партит. – М.: Музгиз, 1959. – 66 с. – Текст: рус., англ.

216 811179 ПЕРВЫЙ концерт для фортепьяно с оркестром ми бемоль мажор. – Партит. – М.: Музгиз, 1961. – 105 с. – Текст: рус., нем.

217 603547 ПРАЗДНИЧНЫЕ звучания: Симф. поэма № 7. – Партит. – М.: Музыка, 1977. – 96 с. – Текст: рус., англ.

218 603630 ПРОМЕТЕЙ: Симф. поэма № 5. – Партит. – М.: Музыка, 1968. – 86 с. – Текст: рус., англ.

219 811405 СИМФОНИЧЕСКАЯ поэма Тассо. – Партит. – М.: Музгиз, 1955. – 88 с.

220 811614 СИМФОНИЧЕСКАЯ поэма № 3. – Партит. – М.: Музгиз, 1953. – 110 с.

221 811261 ФАУСТ-симфония: В 3 карт. – характеристиках: Для орк., тенора соло и муж. хора. – Партит. – М.: Музгиз, 1959. – 319 с.

### *1.2.2 Переробки для фортепіано*

222 N 5649 БИТВА гуннов: Симф. поэма № 11 / Перелож. для фп. С.Павчинского. – М.: Музыка, 1970. – 26 с. – Текст: рус., англ.

223 N 13897 ВЕНГЕРСКАЯ фантазия: Для фп. с орк. – М.: Музыка, 1978. – 39 с.

224 N 9583 ВЕНГРИЯ: Симф. поэма № 9: Для фп. / Перелож. С.Павчинского. – М.: Музыка, 1973. – 34 с. – Текст: рус., англ.

225 N 12338 ГАМЛЕТ: Симф. поэма № 10: Для фп. / Перелож. С.Павчинского. – М.: Музыка, 1975. – 18 с. – Текст: рус., англ.

226 545155 КОНЦЕРТ № 1: Для фп. и орк.: Перелож. для 2 фп. – М.: Искусство, 1938. – 42 с.

227 N 10844 КОНЦЕРТ № 1: Для фп. с орк. – Клавир. – М.: Музыка, 1980. – 48 с.

228 107002 КОНЦЕРТ: Ля маж.: Для фп. с орк.: Перелож. для 2 фп. – К.: Київ. муз. п-во, б.р. – 55 с.

229 N 2131 КОНЦЕРТ № 2 для фортепиано с оркестром: Перелож. для двух фп. – М.: Музыка, 1968. – 56 с.

230 N 977 МАЗЕПА. Симф. поэма № 6. / Перелож. для фп. С.Павчинского. – М.: Музыка, 1966. – 33 с. – Текст: рус., англ.

231 Н2/82/599 МАРШ (прибытие гостей) из оперы "Тангейзер" Р.Вагнера / Обраб. для фп. Ф.Листа. – М.: Музыка, 1982. – 23 с.

232 А 115350 ОРФЕЙ: Симф. поэма № 4 / Перелож. для фп. Ю.Оленева. – М.: Музгиз, 1963.– 14 с. – Текст: рус., англ.

233 803767 ПЕРВЫЙ концерт: Для фп. с орк.: Перелож. для двух фп. – М.: Музгиз, 1947. – 45 с.

234 N 1449 ПЕРВЫЙ концерт для фортепиано с оркестром: Перелож. для 2 фп. / Ред. А.Б.Гольденвейзер. – М.: Музыка, 1966. – 42 с.

235 811179 ПЕРВЫЙ концерт для фортепиано с оркестром ми бемоль мажор. / Предисл. Я.Мильштейна. – М.: Музгиз, 1961. – 105 с. – Текст: рус., нем.

236 316080 ПЛЯСКА смерти / Перелож. для двух фп. А.Б.Гольденвейзера. – М.: Госмузиздат, 1931. – 49 с.

237 545681 ПЛЯСКА смерти: Для фп. и орк. – М.: Госмузиздат, 1939. – 31 с.

238 Н2–624 ПЛЯСКА смерти: Для фп. с орк.: Перелож. для двух фп. – Л.: Музыка, 1986. – 55 с. – Текст: рус., нем.

239 608665 ПРЕЛЮДИИ: Симф. поэма № 3 / Перелож. для фп. в две руки С.Павчинского. – М.: Музгиз, 1961. – 27 с.

240547758 ПРЕЛЮДЫ: Симф. поэма: / Перелож. для фп. в 4 руки. – М.: Л.: Госмузиздат, 1939. – 28 с.

241 N 4581 ПРОМЕТЕЙ: Симф. поэма №5 / Перелож. для фп. С.Павчинского.–М.: Музыка, 1969.–26 с.– Текст: рус., англ.

242 608839 ФАНТАЗИЯ для фортепиано с оркестром на темы из "Афинских развалин" Л.Бетховена: Для 2 фп. / Перелож. Ф.Листа. – М.: Музгиз, 1960. – 40 с.

243 102087 СИМФОНИЧЕСКИЕ поэмы: Для большого орк.: Аранж. для фп. в 4 руки. – Лейпциг: Брейткопф и Хертель, б.г. – 173 с. – Текст: нем.

244 4733 ТАССО: Симф. поэма № 5 / Перелож. для фп. В.Личкиса. – М.: Музыка, 1969. – 32 с. – Текст: рус., англ.

245 102828 ФАНТАЗИЯ на венгерские народные мелодии: Для фп. с симф. орк. – Лейпциг: Петерс, 1904. – 40 с.

246 Н2–2680 ФАНТАЗИЯ на мотивы из музыки Л.ван Бетховена к пьесе Копебу "Афинские развалины": Для фп. с орк.: Перелож. для 2 фп. – М.: Музыка, 1990. – 40 с.

## 1.3 Твори для інших музичних інструментів

247 Н2/83/443 БОЛЬШИЕ этюды по каприсам Н.Паганини / Перелож. для баяна М.К.Коцюбы. – К.: Муз. Украина, 1983. – 55 с. – Текст: укр., рус.

248 N 4040 ВЕЛИКІ етюди за каприсами Н.Паганіні / Пер. для баяна М.Коцюби. – К.: Муз. Україна, 1969. – 48 с.

249 814098 ВЕНГЕРСКАЯ рапсодия: Для скр. и фп. / Обраб. И.Тубая. – М.: Музгиз, 1955. – 34 с.

250 102327 ВЕНГЕРСКАЯ рапсодия № 2: Для балал. с фп. / Перелож. Н.П.Осипова. – М.: Музгиз, 1949. – 22 с.

251 314695 ВЕНГЕРСКАЯ рапсодия № 2: Для баяна / Перелож. П.Стрыгина. – Л.: Тритон, 1934. – 21 с.

252 607163 ВЕНГЕРСКАЯ рапсодия № 2: Для баяна / Перелож. П.Гвоздева. – М.: Музгиз, 1959. – 22 с.

253 813501 ВЕНГЕРСКАЯ рапсодия № 6: Для баяна / Перелож. А.Онегина. – М.: Музгиз, 1953. – 15 с.

254 Н2/85/226 ВЕНГЕРСКАЯ рапсодия № 15: Ракоци-марш / Перелож. для дуэта баянов Б.Ларионова и В.Савина. – Л.: Музыка, 1984. – 31 с.

255 600463 ВЕНГРИЯ. Симф. поэма № 9 / Предисл. Я.Мильштейна. – М.: Музыка, 1972. – 127 с. – Текст: рус., англ.

256 N 2332 ДВА сонета Петрарки №№ 47 и 104 / Обраб. для альта и фп. Е.Страхова. – М.: Музыка, 1967. – 19 с.

257 109277 ЗАБЫТЫЙ вальс: Для в-чели с фп. / Перелож. Бузони. – М.: Госмузиздат, 1931. – 9 с.

258 N 5845 ИЗБРАННЫЕ произведения в переложении для баяна. Вып. 1. – М.: Музыка, 1971. – 50 с.

259 N 564 ИЗБРАННЫЕ произведения: Для альта и фп. / Перелож. В.Борисовского. – М.: Музыка, 1966. – 24 с.

260 А 117248 ИЗБРАННЫЕ пьесы: Для альта и фп. / Перелож. В.Борисовского. – М.: Музгиз, 1963. – 15 с.

261 610671 КАК ДУХ Лауры: [Утешение. Забытый вальс]: Обраб. для скр. и фп. – М.: Музгиз, 1962. – 22 с.

262 А 119323 КАК УТРО ты прекрасна: Для голоса в сопровожд. семиструн. гит. / Сл. Г.Гейне; Перелож. Р.Мелешко. // Песни и романсы. – М., 1965. – С.33–34.

263 604505 МАРШ Ракочи / Перелож. для баяна В.Горохова. – М.: Музгиз, 1958. – 7 с.

264 604581 СОЛОВЕЙ: На тему песни А.Алябьева: Для баяна / Перелож. Г.Тышкевича. – М.: Музгиз, 1958. – 9 с.

265 320254 ЭЛЕГИЯ: Для в-чели. с фп. / Перелож. Р.Сапожникова. – М.: Госмузиздат, 1937. – 9 с.

266 814552 ЭПИТАЛАМА: Для скр. и фп. – М.: Музгиз, 1955. – 9 с.

## 1.4 Вокальні твори

267 106790 В ЛЮБВИ все чудных чар полно: Для голоса с фп. / Сл. Редвица // Романсы и песни. – Рига, 1951. – С.22–23. – Текст: латыш., рус.

268 547578 ДИТЯ, будь я царем: Для тенора с фп. – М.: П.Юргенсон, 1887. – 7 с.

269 Н2/86/357 ИЗБРАННЫЕ песни: Для высокого голоса в сопровожд. фп. – М.: Музыка, 1986. – 64 с.

270 N 6850 ИЗБРАННЫЕ хоры: Для хора разных составов без сопровожд. и в сопровожд. фп. / Сост. С.Казанский. – М.: Музыка, 1972. – 78 с.

271 N 1434 КАК ДУХ Лауры...: Для сопрано в сопровожд. фп. – М.: Музыка, 1967. – 7 с. – Текст: рус., фр.

272 604216 КАК ДУХ Лауры: Для высокого голоса с фп. – Л.: Музгиз, 1958. – 7 с.

273 N 17785 КАНЦОНА: Для меццо-сопрано в сопровожд. фп. / Сл. Ф.Фрейлиграта; Пер. В.Коломийцева. – М.: Музыка, 1979. – 10 с. – Текст: рус., нем.

274 314926 КАНЦОНА: "Люби, люби, пока любить ты рад": Голос с фп. / Сл. Ф.Фрейлиграта. – Л.: Тритон, 1934. – 7 с.

275 109493 КОГДА Я СПЛЮ: "Ты приди к изголовью...": Для тенора с фп. / Пер. Н.Спасского. – М.: Госиздат, 1930. – 8 с. – Текст: рус., фр.

276 N 2868 ЛОРЕЛЕЯ: "Не знаю, откуда это...": Для высокого голоса с фп. / Сл. Г.Гейне; Пер. С.Заяицкого. – М.: Музыка, 1968. – 11 с. – Текст: рус., нем.

277 103424 ЛОРЕЛЕЯ: "Не знаю, что это значит...": Для голоса в сопровожд. фп. / Сл. Г.Гейне; Пер. Э.Орловой // Золотая лира: Муз. хрестоматия. – Пг., б.г. – Т. 2. – С.351–358.

278 318889 МИНЬОНА: Для голоса с фп. – СПб.: В.Бессель и К°, 1874. – 9 с.

279 313951 НАД РЕЙНОМ: Для голоса с фп. – СПб.: В.Бессель и К°, 1877. – 5 с.

280 N 139 О, МОРЕ, в час ночной: Дуэт для сопрано и альта в сопроводж. фп. // Бом К. Тише ночей. – М., 1965.– С.5–7.

281 313952 "ОТРАВОЙ полны все песни": Для голоса с фп. – СПб.: В.Бессель и К°, 1876. – 3 с.

282 109301 ПЕСНИ: Для голоса с фп. / Пер. С.Заяицкого; Ред. П.Ламм. – М.: Музгиз, 1933. – 84 с. – Текст: рус., нем.

283 105382 РОМАНСЫ. Пение с фп. в 3 т. Т.I. – Лейпциг: Кант, 1911. – 75 с. – Текст: нем.

284 105383 РОМАНСЫ: Пение с фп. в 3 т. Т.II. – Лейпциг: Кант, 1911. – 103 с. – Текст: нем.

285 105384 ПЕСНИ и романсы: Для голоса с фп. в 3 т. Т.3. – Лейпциг: Кант, 1911. – 79 с. – Текст: нем.

286 103416 СБОРНИК песен: Для голоса с фп. / Сл. Й.-В.Гете. – Лейпциг: Кант, б.г. – 16 с.

287 N 4042 ТРИ СОНЕТА Петрарки: Для высокого голоса с фп. / Пер. А.Бердникова. – М.: Музыка, 1969. – 24 с. – Текст: рус., итал.

288 N 18999 ПЕСНИ. Т. 2 / Сост. Я.И.Мильштейн. – 1981. – 158 с. – Текст: рус., нем.

289 109491 ТРИ СОНЕТА Петрарки: Для голоса в сопровожд. фп. / Пер. В.Коломийцева. – Л.: Тритон, б.г. – 18 с. – Текст: рус., итал.

## 1.5 Хорові твори

290 310939 ГИМН труду: Для баса и муж. хора с сопровожд. фп. / Рус. текст Я.Родионова. – М.; Л.: Госмузиздат, 1939. – 27 с.

291 Н2–58 ХОРЫ к драме И.Г.Гердера "Освобожденный Прометей": В сопровожд. фп. / Пер. с нем. А.Бердникова и М.Павловой. – М.: Музыка, 1986. – 88 с.

292 802144 ПЕСНЬ труду: Для баса и муж. хора без сопровожд. / Пер. А.Хейнтарс. – Б.м., 1949. – 20 с. – Текст: эст.

293 318054 ПЕСНЬ единения: "Мы все шагаем смело": Хор без сопровожд. // Сб. хоров иностр. композиторов. – М., 1936. – С.7.

294 605419 НОЧЬ покойна: Для хора без сопровожд. // Полтавцев И.И. Курс чтения хоровых партитур. – М., 1958. – С.138.

## 2 ЛІТЕРАТУРА ПРО Ф.ЛІСТА

295 А 368769 АЛЕКСАНДРОВА В.Н.Ференц Лист. 1811–1886: Крат. очерк жизни и творчества / В.Н.Александрова, Е.И.Мейлих. – Л.: Музыка, 1968. – 127 с.

296 Б АРИСТОКРАТКА с нежной душой: [Ференц Лист. История любви] // Отдохни. – 2002. – № 26. – С.44–45.

297 Б БАЛКАНСКИЙ Л. Музей Ференца Листа в Будапеште / Л.Балканский // Карт. галерея.– 1971. – № 2.– С.30–31.

298 А 646052 БАС Л.О. Розповіді про композиторів / Л.О.Бас. – К.: Муз. Україна, 1976. – 168 с.

299 934169 БЕРЛИОЗ Г. Лист: Пер. с фр. / Г.Берлиоз //Берлиоз Г. Избранные статьи. – М., 1956. – С.74–80.

300 А 378345 БОЙКІКЕВА Л. Прелюдії життя. Ференц Ліст (1811–1886) / Л.Бойкікева // Коли мовчать слова. Образи великих композиторів. – К., 1968. – Кн. 1. – С.196–203.

301 860444 БОРОДИН А.П. Воспоминания о Ф.Листе / А.П.Бородин. – М.: Музгиз, 1953. – 58 с.

302 А 199640 БУАСЬЕ А. Уроки Листа: Пер. с фр. / А.Буасье. – Л.: Музыка, 1964. – 67 с.

303 М БУДЫЛИНА М.В. Автографы Листа в московских архивах / М.В.Будылина // Вестн. истории мировой культуры. – 1961. – № 2. – С.112–120.

304 К3–43272 БУЛКИН А. Интерпретация рождественской тематики в цикле Ф.Листа "Рождественская елка" / А.Булкин // Київ. музикознавство: Зб. ст. – К., 1999. – Вип. 2. – С.138–145.

305 М БЭЛЗА И.Ф. Лист и музыкальная культура славянских народов / И.Ф.Бэлза // Вестн. истории мировой культуры. – 1961. – № 6. – С.113–122.

306 837047 БЭЛЗА И.Ф. "Тассо" Листа. Пояснение / И.Ф.Бэлза. – М.; Л.: Музгиз, 1951. – 23 с.

307 К3/86/5778 БУДЯКОВСКИЙ А.Е. Пианистическая деятельность Листа / А.Е.Будяковский.–Л.: Музыка, 1986. – 85 с.

308 А 675813 ГААЛ Д.Ш. Лист: Пер. с венг. / Д.Ш.Гаал. – М.: Мол. гвардия, 1977. – 319 с.

309 К2/86/2454 ГААЛ Д.Ш. Лист: Жизнь великого пианиста и композитора Ференца Листа: Пер. с венг. / Д.Ш.Гаал. – М.: Правда, 1986. – 416 с.

310 М ГАРДОНИ З. Лист и народная музыка / З.Гардони // Совет. муз. – 1961. – № 10. – С.64–68.

311 Б ГРИБЕК К. Лист: Из биогр. композитора / К.Грибек // Карт. галерея. – 1969. – № 8. – С.121–122.

312 552093 ДРУСКИН М.С. Фортепианные концерты Листа / М.С.Друскин. – Л.: Ленингр. филармония, 1937. – 32 с.

313 А 28265 ЖИВОВ Л. Лист. "Годы странствий" / Л.Живов. – М.: Моск. гос. филармония, 1959. – 12 с.

314 Б ЗИЛОТИ А. Лучший из смертных: [О Ф.Листе] / А.Зилоти // Муз. жизнь. – 2001. – № 8/9. – С.27–30.

315 73989 ЗИЛОТИ А. Мои воспоминания о Ф.Листе / А.Зилоти. – СПб., 1911. – 45 с.

316 М ЗЮЗЮКИН И. Любовь зовут Каролина: О венг. комп. Ф.Листе / И.Зюзюкин // Работница. – 1999.–№ 3.–С.22–24.

317 М КЕНИГСБЕРГ А. Национальная героика в творчестве Листа / А.Кенигсберг // Совет. муз. – 1954. – № 10. – С.77–83.

318 А 555983 КИРИЛЛОВА М.И. Композиционные особенности песен Шуберта – Листа / М.И.Кириллова // Русская и зарубежная музыкальная классика. Вопросы теории музыки и исполнительства: Сб. ст. – Л., 1974. – С.96–109.

319 211434 КИСЕЛЕВ В.А. Франц Лист и его отношение к русскому искусству / В.А.Киселев. – М.: ГИЗ, 1929. – 47 с.

320 М КОГАН Г. Пианистический путь Листа / Г.Коган // Совет. муз. – 1956. – № 9. – С.66–75.

321 Б КОМАРОВА-КРИМСЬКА І. Ференц Ліст / І.Комарова-Кримська // Музика. – 1986. – № 6. – С.23–24.

322 А 176514 КОРЫХАЛОВА Н.П. Педагогическая деятельность молодого Листа / Н.П.Корыхалова // Тр. Ленингр. гос. библ. ин-та. – 1963. – Т.13. – С.109–143.

323 М КОТЛЯРОВ Б. Ф.Лист в Молдавии / Б.Котляров, Ф.Левит // Днестр. – 1961. – № 10. – С.143–146.

324 А 567837 КРАУКЛИС Г.В. Симфонические поэмы Ф.Листа / Г.В.Крауклис. – М.: Музыка, 1974. – 142 с.

325 М КРАУКЛИС Г. Юбилей Ференца Листа / Г.Крауклис // Совет. муз. – 1987. – № 3. – С.124–127.

326 М КРЕМЛЕВ Ю. Программный симфонизм Ф.Листа / Ю.Кремлев // Совет. муз. – 1952. – № 8. – С.47–53.

327 419204 КРЕМЛЕВ Ю. Франц Лист: Крат. очерк жизни и творчества / Ю.Кремлев. – Л.: Тритон, 1935. – 56 с.

328 М КРЕМЛЕВ Ю. Черты романтического облика / Ю.Кремлев // Совет. муз. – 1961. – № 10. – С.57–63.

329 Б КРИШТОФ К. Важное музыковедческое открытие. Неизвестные до сих пор произведения Листа в Веймаре / К.Криштоф // Венг. новости. – 1956. – № 7–8. – С.15.

330 862589 КЮИ Ц.А. Франц Лист: Крит. этюд / Ц.А.Кюи //Кюи Ц.А. Избранные статьи. – Л., 1952. – С.340–354.

331 М ЛЕПША І. "Колоски Воронинць" Ференца Ліста: Про перебування на Україні угор. композитора / І.Лепша // Наука і суспільство. – 1983. – № 1. – С.29–31.

332 649143 МАМУНА Н.В. Симфонические поэмы Листа: "Что слышно в горах"; "Тассо"; "Прелюдии"; "Орфей"; "Прометей"; "Мазепа" / Н.В.Мамуна. – Л.: Ленингр. филармония, 1940. – 72 с.

333 Б МАРИНОВИЧ Я. Великий угорський рапсод / Я.Маринович // Мистецтво. – 1961. – № 5. – С.38.

334 М МИЛЬШТЕЙН Я. "Братиславские музыкальные торжества": О междунар. науч. конф., посвящ. Ф.Листу. 1973 / Я.Мильштейн // Совет. муз. – 1974. – № 3. – С.103–108.

335 Б МИЛЬШТЕЙН Я. Вторая венгерская рапсодия Листа / Я.Мильштейн // Муз. жизнь. – 1974. – № 7. – С.16–17.

336 А 724 МИЛЬШТЕЙН Я.И. Лист / Я.И.Мильштейн. – М.: Музгиз, 1958. – 84 с.

337 А 464777 МИЛЬШТЕЙН Я.И. Ф.Лист. В 2 т. Т.1. / Я.И.Мильштейн. – М.: Музыка, 1971. – 863 с.

338 903740 МИЛЬШТЕЙН Я.И. Ф.Лист Ч.1 / Я.И.Мильштейн. – М.: Музгиз, 1956. – 540 с.

339 903741 МИЛЬШТЕЙН Я.И. Ф.Лист Ч.2 / Я.И.Мильштейн. – М.: Музгиз, 1956. – 335 с.

340 А 86965 МИЛЬШТЕЙН Я.И. Этюды Ф.Листа / Я.И.Мильштейн. – М.: Музгиз, 1961. – 84 с.

341 Б МИХАЙЛОВ М. Ференц Ліст: Про угор. музиканта / М.Михайлов // Всесвіт. – 1961. – № 10. – С.159–160.

342 М МУЗАЛЕВСКИЙ В. Лист в Прибалтике / В.Музалевский // Совет. муз. – 1958. – № 9. – С.87–88.

343 Б НЕМИРОВСКИЙ А. Отныне и навеки: композитор и музыкант Ференц Лист / А.Немировский // Натали. – 2004. – № 2. – С.116–121.

344 Б 49971 ОРЖЕХОВСКАЯ Ф.М. Воображаемые встречи / Ф.М.Оржеховская. – М.: Дет. лит., 1964. – 311 с.

345 М РАБИНОВИЧ Д. Мысли о листианстве / Д.Рабинович // Совет. муз. – 1961. – № 10. – С.77–86.

346 А 384972 РАЦКАЯ Ц.С. Ференц Лист / Ц.С.Рацкая. – М.: Музыка, 1969. – 254 с.

347 М РУДАКОВА Е. Лист в России / Е.Рудакова // Совет. муз. – 1961. – № 10. – С.68–76.

348 Б САБОЛЬЧИ Б. Лист и русская музыка / Б.Сабольчи // Муз. жизнь. – 1961. – № 20. – С.11–12.

349 М СЕРОВ А.Н. Письма Серова к Листу: Пер. с фр. / А.Н.Серов // Совет. муз. – 1984. – № 1. – С.77–86.

350 Б СИТКОВЕЦКАЯ М. Неизвестное письмо Ференца Листа / М.Ситковецкая // Муз. жизнь. – 1965. – № 12. – С.10.

351 А 523356 СКРЕБКОВА О.Л. Эстетические взгляды Ф.Листа / О.Л.Скребкова // Вопросы музыковедения: Сб. ст. – М., 1972. – С.28–65.

352 Б СМИРЕНСКИЙ Б. "Забытый романс" Листа / Б.Смиренский // Смена. – 1957. – № 13. – С.24.

353 783875 СТАСОВ В.В. Лист, Шуман и Берлиоз в России / В.В.Стасов. – М.: Музгиз, 1954. – 162 с.

354 843811 СТАСОВ В.В. Письмо Листа / В.В.Стасов // Избранные сочинения в 3 т. – М., 1952. – Т.2. – С.35–37.

355 22653 ТРИФОНОВ П.А. Франц Лист: Очерк его жизни и деятельности / П.А.Трифонов. – СПб., 1887. – 85 с.

356 К5–6391 УМАНЕЦ О. Фаустинская тематика в творчестве Ф.Листа / О.Уманец // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: Зб. наук. пр. – Х., 2000. – Вип. 2–3. – С.94–98.

357 Б УШАКОВА Ю. Венгерская рапсодия: О комп. Ф.Листе / Ю.Ушакова // Караван историй. – 2001. – июль. – С.98–111.

358 А 790675 ФАДЕЕВА О. Веймарская оратория Листа и проблемы развития ораториального жанра в XIX веке / О.Фадеева // Исследование исторического процесса классической и современной зарубежной музыки – М., 1980. – С.104–126.

359 Б ФАДЕЕВА О. Венгерская оратория Листа "Легенда о святой Елизавете": К истории создания / О.Фадеева // Муз. жизнь. – 1980. – № 12. – С.15–16.

360 К2–90449 ФЕРЕНЦ ЛИСТ и проблемы синтеза искусств: Сб. науч. тр. / Сост. Г.И.Ганзбург. – Х.: РА-Каравелла, 2002. – 336 с. – Содерж.: Три поколения композиторов-романтиков и их отношение к синтетическим жанрам / Г.Ганзбург. Ференц Лист: вехи эволюции / А.Демченко. Слово в фортепианных произведениях Листа / К.Зенкин. Мотив initio в симфонических поэмах Ф.Листа и его роль в становлении художественной идеи / А.Иванова. Симфонические поэмы Ф.Листа "Орфей", "Прометей": к трактовке античного мира / Л.Каверина. "Годы странствий" Ференца Листа от Байрона к Гете?
/ К.Жабинский. Число и его бытие в "Данте – симфонии" Ф.Листа / Е.Рощенко. Трансцедентное в философии XVIII – первой половины XIX веков в творчестве Листа / С.Калинин. Две версии "Stabat mater" в оратории Листа "Христос" / Ю.Деркун. Про втілення прометеївської теми у творах Ф.Ліста і С.Танєєва / Н.Очеретовська. Венгерская тема в фортепианных дуэтах западноевропейских композиторов-романтиков / И.Польская. Три ноктюрна "Грезы любви" Ф.Листа (К вопросу об особенностях музыкального языка в любовной лирике композитора) / Н.Карымшакова "Партитуры для фортепиано" Ф.Листа / М.Скирта. Пианизм Ф.Листа как феномен музыкалной культуры XIX века / И.Николаева. Фортепианные транскрипции в музыкально-просветительской деятельности Ференца Листа / Н.Лаврик. Ференц Лист и фортепианная педагогика
XX столетия / Т.Моргунова. Лист и итальянская опера / Е.Сакало. Лист и Пендерецкий / А.Сердюк. Окружение Ф.Листа: Н.Заремба / С.Мирошниченко. О буквенных и цифровых шифрах в эстетике романтизма / Л.Решетняк. Фантазии и видения семикнижия Алоизиюса Бертрана / А.Масло. Лист и русский фортепианный романтизм (Лист – Чайковский) / В.Кравец. Пространственно-временная организация фортепианных произведений Ф.Листа в аспекте романтического синтеза искусств (на примере "Обручения" и "Мыслителя") / Е.Фесенко.

361 М ФЕРЕНЦ ЛИСТ о русской музыке // Совет. муз. – 1951. – № 7. – С.110.

362 А 69516 ХАНКИН Я. Если бы Лист вел дневник: Пер. с нем. / Я.Ханкин. – Будапешт: Изд-во Корвина, 1963. – 188 с.

363 А 28156 ХОХЛОВ Ю.Н. Фортепьянные концерты Ф.Листа / Ю.Н.Хохлов. – М.: Музгиз, 1960. – 84 с.

364 466003 ХУБОВ Г. Лист и его книга о Шопене / Г.Хубов // Лист Ф. Ф.Шопен. – М., 1936. – С.4–24.

365 К1/84/1376 ЦУККЕРМАН В.А. Соната си минор Ф.Листа / В.А.Цуккерман. – М.: Музыка, 1984. – 112 с.

366 М ЧЕРНЕЦЬКИЙ В. Останні концерти Ліста: З історії муз. культури / В.Чернецький // Музика.– 1970.– № 6. – С.35–36.

367 Б ШТЕЙНПРЕСС Б. Ференц Лист / Б.Штейнпресс // Муз. жизнь. – 1965. – № 21. – С.15–17.

368 922705 ШУМАН Р. Лист. Бравурные этюды для фортепиано по каприсам Паганини / Р.Шуман //Шуман Р. Избранные статьи о музыке. – М., 1956. – С.222–248.

369 Б ШУМИХИН С. Листомания. Из неизд. дневника моск. почт-дир. А.Я.Булгакова / С.Шумихин // Наше наследие. – 2002. – № 61. – С.72–75.

370 М ЯБЛОНСКИЙ А. Лист в России / А.Яблонский // Совет. муз. – 1986. – № 12. – С.97–103.

371 А 969869 BOISSIER A. Franz Liszt als Lehrer: Tagebuchbkätter / A.Boissier; Dt. Hrsg. von D.Thode v. Bülow. – Berlin etc.: Paul Zsolnay, 1930. – 123 S., 2 Bl. Bild.

Ф.Лист как преподаватель: дневниковые записи.

372 А 148805 BUCHNER A. Franz Liszt in Böhmen / A.Buchner; dt. von Ch.Kirschner und F.Kirschner; Graphische Ausstattung: Z.Rossman. – Praha: Artia, 1962. – 211 S.: 167 Abb.

Ф.Лист в Богемии.

373 112432 CHANTAVOINE J. Liszt: Les maitres de la musique / J.Chantavoine. – 2. ed. – Paris: F.Alcan, 1911. – 247 p.

Мастера музыки: Ф.Лист.

374 А 975293 FELIX W. Franz Liszt / W.Felix. – Leipzig: Philipp Reclam jun., 1969. – 261 S.: 111. – (Biografien und Dokumente. Biografie).

Ф.Лист – венгерский композитор. Жизнь и творчество.

LISZT FRANZ. Briefe / Gesamm. und hrsg. von La Mara. – Leipzig, 1893.

375 123139 Bd. I: Von Paris bis Rom. – 399 S.

376 123140 Bd. II: Von Rom dis ans Ende. – 421 S.

Переписка Ф.Листа.

377 А 968360 FRANZ LISZT in seinen Briefen / Von E.Reutz. – Stuttgart: Greiner und Pfeiffer, s.a. – VI, 235 S. – (Bücher der Weisheit und Schönheit.).

Ф.Лист в своих письмах.

378 И 20299 FRANZ LISZT'S Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein / Hrsg. La Mara. – 2. Aufl. – Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1900. – 519 S.: 2 Bild. – (Briefean die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein; Bd. 4).

Переписка Ф.Листа.

379 И 19784 GAL C.S. Liszt / C.S.Gal; Prel. A.Engelmann. – Košice: Tatran, 1980. – 465 S., 8 l. il. – (Osudy slavnych).

Жизнь и творчество Ф.Листа.

380 А 969842 KOHUT A. Franz Liszt in seinem Wirken als Mensch und als Tonkünstler mit persönlichen Aeusserungen Liszts / A.Kohut. – Leipzig: Rühle, 1911. – 93 S.

Ф.Лист и его творения.

381 И 4/84/240 LEGANY D. Ferenc Liszt and his Country / D.Legany. – Budapest: Corvina, 1983. – 325 p.

Ф.Лист и его современность.

382 123075 LISZT, FRANZ. Die Zigeuner und ihre Musik in Ungarn. – Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1883. – 394 S. – (Gesammelte Schriften von Franz Liszt; Bd. 6).

Венгерские цыгане и их музыка.

383 И 19272 LISZT, FRANZ. Dramaturgische Blätter. – Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1881. Bd. 3. Abt. I: Essays über musikalische Bühnenwerke und Bühnenfragen, Komponisten und Darsteller / Ubers. von L.Kamann. – 168 S.

Эссе о сценических произведениях, композиторах и исполнителях.

384 123076 LISZT F. Essay und Peisebriefe eines Baccalaureus der Tonkunst / F. Liszt. – Leipzig, 1881. – 261 S.

Эссе и путевые записки Ф.Листа.

385 И 1/84/117 LISZT F. Schriften zur Tonkunst / F.Liszt; Philipp Reclam jun., 1981. – 320 S. – (Kunstwiss).

Музыкальные произведения Ф.Листа.

386 435984 MUSIKER-BIOGRAPHIEN. – Leipzig: Philipp Reclam jun. – (Universal-Bibkiothek). Bd. 4, Th. I: Liszt / L.Nohl. – S.a. – 114 S.

Биографии великих музыкантов: Ф.Лист.

387 И 4–6334 PERENYI E. Liszt: The artist as romantic hero / E.Perenyi. – Boston; Toronto: Little, Brown a. Co., 1974. – X, 466 p.: portr. – (An Atlantic montly press book).

Ф.Лист – романтический герой и творец своего времени.

388 И 4188 RAABE P. Liszts Schaffen / P.Raabe. – Stuttgart; Berlin: Cotta, 1931. – 379 S., 5 Faksim. v. Notenhandschriften.

Труды Ф.Листа.

RAMANN L. Franz Liszt: Als Künstler und Mens Mensch / L.Ramann. – Leipzig: Breitkopf und Härtel.

389 290148 Bd. I: Die Jahre 1811–1840. – 1880. – 572 S/

390 290149 Bd. II, Labth.: Virtuosen Periode. Die Jahre 1839.40–1847. – 1887. – 315 S.

Ф.Лист – творец и человек.

391 И 5166 SCHUMANN K. Das kleine Lisztbuch / K.Schumann. – Salzburg: Residenz, 1974. – 128 S.; ill.

Жизнь и творчество Ф.Листа.

392 И 5–572 WEILGUNY H. Franz Liszt / H.Weilguny, W.Handrick. – 6. Aufl. – Leipzig: Verl. für Musik, 1987. – 176 S.: ill.

Жизнь и творчество Ф.Листа.

393 И 5197 WEILGUNY H. Das Liszthaus in Weimar / H.Weilguny. – 5. Aufl. – Weimar: Nat. Forschungs-und Gedenkstätten der klassischen dt. Lit., 1970. – 64 S., 16 S.: Fot.

Дом Ф.Листа в Веймаре.

## ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК


Александрова В.Н. 295
Алябьев А. 171, 172, 264

Балакирев М.А. 24
Балканский Л. 297
Бас Л.О. 298
Бах И. 157, 193
Беллини 183, 199
Белов В.С. 150
Бердников А. 287, 291
Берлиоз Г. 299
Бетховен Л. 176, 177, 242,246
Байкікева Л. 300
Борисовский В. 259, 260
Бородин А.П. 301
Буасье А. 302
Будылина М.В. 303
Будяковский А.Е. 307
Бузони Ф. 71, 257
Булкин А. 304
Булучевский Ю. 65, 66
Бэлза И.Ф. 305, 306

Вагнер Р. 154, 161, 170, 173, 180, 231
Верди Дж. 158, 165, 166, 200
Вилковир Е. 204

Гаал Д.Ш. 308, 309
Ганзбург Г.И. 360
Гардони З. 310
Гвоздева П.252
Гейне Г. 262, 276, 277
Генсельтд А. 202
Гердер И.Г. 187, 291
Гете 286
Глинка М. 155
Гольденвейзер 234, 236
Горохова В. 263
Грибек К. 311

Гюго В. 214, 230

Данте 143
Демченко А. 360
Деркун Ю. 360
Дзегелюк А. 211
Друскин М.С. 312

Жабинский К. 360
Живов Л. 313
Жиляева Н. 1, 2, 8, 43

Заяицкий 276, 282
Зенкин К. 360
Зилоти А. 314, 315
Зюзюкин И. 316.

Иванов А. 360
Івановський Г.І. 108

Каверина Л. 360
Казанский С. 270
Калинин С. 360
Калинкович Г. 205
Карымшакова Н. 360
Кенигсберг А. 317
Кириллова М.И. 318
Киселев В.А. 319
Коган Г. 320
Коломийцев В. 273, 289
Комарова-Кримська І. 321
Корыхалова Н.П. 322
Котляров Б. 323
Коцюба М.К. 247, 248
Кравец В. 360
Крауклис Г.В. 324, 325
Кремлев Ю. 326, 327, 328
Криштоф К. 329
Кюи Ц.А. 330

Лаврик Н. 360
Ламм П. 282
Ларионова Б. 254
Ленау Н. 81, 210
Лепша І. 331
Личкис В. 244

Мамуна Н.В. 332
Маринович Я. 333
Масло А. 360
Мейлих Е.И. 295
Мелешко Р. 262
Мильштейн Я.И. 11, 38, 40, 106, 112, 135, 207, 209, 235, 255, 288, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340
Мирошниченко С. 360
Михайлов М. 341
Моргунова Т. 360
Моцарт 182, 185
Музалевский В. 342

Нейгауз Г.Г. 107
Немировский А. 343
Николаева И. 360

Оленев Ю. 232
Онегина А. 253
Оржеховская Ф.М. 344
Орлова Э. 277
Осипова Н.П. 250
Очеретовська Н. 360

Павлова М. 291
Павчинский С. 222, 224, 225, 230, 239, 241
Паганини Н. 136, 247, 248
Петрарка 110, 111, 120, 256, 287, 289
Полтавцев И.И. 294
Польская И. 360
Преториус Э. 213

Рабинович Д. 345
Рацкая Ц.С.
Редвиц 267
Решетняк Л. 360
Родионова Я. 290
Россини 142, 168, 174,196,197
Рощенко Е. 360
Рудакова Е. 347

Сабольчи Б. 348
Савина В. 254
Сакало Е. 360
Сапожников Р. 265
Сердюк А. 360
Серов А.Н 349
Ситковецкая М. 350
Скирта М. 360
Скребкова О.Л. 351
Сливинский З. 72
Смиренский Б. 352
Спасский Н. 275
Стасов В.В. 353, 354
Страхов Е. 256
Стрыгина 251

Трифонов П.А. 355
Тубай И. 249
Тышкевич Г. 264

Уманец О. 356
Ушакова Ю. 357

Фадеева О. 358, 359
Фесенко Е. 360
Фрейлиграт Ф. 273, 274

Ханкин Я. 362
Хейнтарс А. 292
Хохлов Ю.Н. 363
Хубов Г. 364

Чернецький В. 366

Цуккерман В.А. 365
Цыбина В. 204

Шопен Ф. 146, 147, 162

Шуберт Ф. 138, 140, 141, 145, 148, 149, 151, 152, 153, 159, 160, 163, 167, 181, 184, 188, 189
Шуман Р. 368
Шумихин С. 369
Штейнпресс Б. 367
Штольберг Ф.Л. 138

Яблонский А. 370

Boissier a. 371
Bbucher a. 372
Chantavoine j. 373
Engelmann a. 379
Felix w. 374
Gal c.s. 379
Handrick w. 392
Kamann l. 383
Kirschner ch. 372
Kirschner f. 372
Kohut a. 380
La mara 375, 376
Legany d. 381
Liszt f. 371-390, 392
Nohl i. 386
Rerenyi e. 387
Raabe p. 388
Ramann l. 389, 390
Reutz e. 377
Rossman z. 372
Schumann k. 391
Sayn-wittgenstein c. 378
Thode d. 371
Weilguny h. 392, 393

# ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА.....3
КОРИСТУВАЧАМ ЛІСТІВСЬКИХ ВИДАНЬ.....4
**КОРИСТУВАЧАМ ЛІСТІВСЬКИХ ВИДАНЬ.....4**
**І ТВОРИ Ф.ЛІСТА.....7**
1.1 Твори для фортепіано.....7
*1.1.1 Оригінальні твори.....7*
*1.1.2 Транскрипції переробки музики інших композиторів.....16*
1.2 Твори для оркестру.....21
*1.2.1 Партитури.....21*
*1.2.2 Переробки для фортепіано.....23*
1.3 Твори для інших музичних інструментів.....25
1.5 Хорові твори.....28
**2 ЛІТЕРАТУРА ПРО Ф.ЛІСТА.....29**
**ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК.....38**

Виробничо-практичне видання

**Європейський музичний романтизм:**
**Ференц Ліст**

Каталог виставки

Відповідальний за випуск Л.П.Незнамова, засл. працівник культури України

Редактор Л.К.Суржан

---

Підписано до друку Формат паперу 60х84 1/16
друк. арк. обл.-вид. арк. Папір для множ. апаратів. Тираж
прим. Замовлення
Ксерокс ХДНБ ім. В.Г.Короленка. 61003 Харків–3, пров. Короленка, 18